РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса

коррекционный

срок реализации 2024 – 2025 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 5 - 9 классы», под редакцией Воронковой В.В. издательство «Просвещение» Москва, 2013 год, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида за 6 класс под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Материалы рекомендованы для учителей изобразительного искусства специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида.

Структура документа

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного  предмета, курса.

Описание места учебного  предмета, курса в учебном плане.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного  предмета.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного  предмета, курса.

Содержание учебного  предмета, курса.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в классах направлен на решения следующих основных задач:

*Формирование предметных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;

*Воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;

 *индивидуальный прогресс*в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Он направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

— коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 6классе, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и учебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с приобретением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется 102 часа, из них в 6 классе — 1 час в неделю 34 в год. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 6 класс, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г. ) автор: И.А.Грошенков

В базисном учебном плане для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (вариант № 1 Базисный план общего образования умственно отсталых учащихся с легкой и средней степенью) на изучение изобразительного искусства в 6 классе основной школы отводится 34 часов в неделю 1, (34 рабочие недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

*Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа*VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается*формирование универсальных учебных действий*(личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных*результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

*Личностными результатами изучения курса являются:*

*Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:*

*Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*

*Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*

*Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*

*Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*

*Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

*Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:*

*В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;*

*В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;*

*В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль*

*В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.*

*В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:*

*В познавательной сфере:*

*- познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;*

*- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;*

*-различать изученные виды и жанры искусств;*

*- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;*

*- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;*

*- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;*

*- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.*

*В ценностно-ориентационной сфере:*

*- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;*

*- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;*

*- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.*

*В коммуникативной сфере:*

*Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.*

*Овладевать культурой устной и письменной речи ( школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.*

*Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.*

*В эстетической сфере:*

*- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;*

*- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;*

*- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор*

*В трудовой сфере:*

*- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности*

*- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.*

*Учащимся с нарушениями в развитии сложно оценить свою выполненную работу, т.к. у них низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и задержкой процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий.*

*Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.*

*При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.*

*Деятельный подход – основной способ получения знаний.*

*В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.*

*Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.*

*Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.*

*Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.*

*Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»*

*Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального подхода на уроках .*

*Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.*

*Основные формы работы:*

*урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.*

*Методы обучения: словесные, наглядные, практические.*

*Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:*

*- рисование с натуры*

*- декоративное рисование;*

*- рисование на тему;*

*-беседы об изобразительном искусстве.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов |
|  |  | 6 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 4 |
| 2 | Декоративное рисование | 12 |
| 3 | Рисование на темы | 12 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
|  |  |  |
|  | Итого | 34 |

*Рисование с натуры (8 часов). Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся.*

*Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).*

*Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.*

*Декоративное рисование (24 часов). Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.*

*Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.*

*Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.*

*Рисование на темы (24 час). Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.*

*В 6 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.*

*Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.*

*С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.*

*Беседы об изобразительном искусстве (16 часов). В 6 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.*

*Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.*

*Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.*

Учебно-тематическое и календарное планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 6 класс (коррекционного) по изобразительному искусству 34ч.

*I-четверть*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Кол часов | Тип урока |
|  |
| 1 | Рисование по памяти и представлению: «Вспоминая лето». | 1 | Урок- рисования по памяти |  |
| 2 | Беседа о жанрах изобразительного искусства. | 1 | Урок- беседа |  |
| 3 | Рисование узора в круге. | 1 | Урок- рисования по картинке |  |
| 4 | Рисование на тему: «Вечернее небо». | 1 | Урок – рисование |  |
| 5 | Декоративное рисование: «Открытка учителю». | 1 | Урок- рисование |  |
| 6 | Рисование с натуры: «Осенний листопад». | 1 | Урок- рисования с натуры |  |
| 7 | Рисование на тему: «Признаки осени». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 8 | Беседа о превращение плоскости в объем. Элементы формообразования. Простые формы. | 1 | Урок- беседа с элементами черчения |  |  |
| 9 | Декоративное рисование. Орнамент. | 1 | Урок- рисование |  |  |

*II-четверть*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Кол часов | Тип урока |
|  |
| 1 | Рисование по памяти и представлению: «Герои сказки» | 1 | Урок- рисование по памяти |  |  |
| 2 | Беседа о художниках маринистах с показом репродукции картин. | 1 | Урок- беседа |  |  |
| 3 | Рисование узора в круге с растительными элементами. | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 4 | Рисование на тему: «Зимний вечер». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 5 | Декоративное рисование: «Снегурочка». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 6 | Рисование на тему: «Зимний лес». | 1 | Урок- рисование по памяти |  |  |
| 7 | Рисование с натуры: «Праздничная елка». | 1 | Урок- рисование с натуры |  |  |

III-четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Кол часов | Тип урока |
|  |
| 1 | Рисование по памяти и представлению: «Снежная королева». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 2 | Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции. Тип натюрморта. | 1 | Урок- беседа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Рисование узора в круге: «Кристалл». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 4 | Рисование на тему: «На катке». | 1 | Урок- рисование по впечатлениям |  |  |
| 5 | Декоративное рисование: «Узоры гжели». | 1 | Урок- декоративного рисования |  |  |
| 6 | Рисование с натуры объемных предметов (конус, шар). | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 7 | Рисование на тему: «Открытка маме». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 8 | Беседа об основных характеристиках цвета, понятие колорита с показом иллюстраций картин известных художников. | 1 | Урок- беседа с показом иллюстрации |  |  |
| 910 | Декоративное рисование. Цветы жостовского букета.Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм. | 11 | Урок- рисованиеУрок- рисование узора |  |  |

*IV-четверть*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Кол часов | Тип урока |
|
| 1 | Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет. | 1 | Урок- беседа |  |  |
| 2 | Рисование на тему: «Весенний пейзаж». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 3 | Рисование узора в круге. Хохломская роспись. | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 4 | Рисование на тему: «Путешествие в космосе». | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 5 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне. Рисование на тему: «Открытка ветерану». | 1 | Урок- беседа с показом репродукций |  |  |
| 6 | Рисование с натуры: «Скворцы прилетели»». | 1 | Урок- рисованияе |  |  |
| 7 | Рисование симметричных форм насекомых по выбору. | 1 | Урок- рисование |  |  |
| 8 | Декоративное рисование. Птицы в полете. | 1 | Урок- рисование |  |  |