**Рабочая программа**

по **музыке**

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины (модуля))

**\_6** класса адаптированного основого общего образования для специальных (коррекционных) классов

(класс, уровень общего образования)

2024 – 2025 год

(срок реализации)

Составлена на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования для специальных (коррекционных) классов;

Программа: Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой 2013г.

Количество часов всего -34 в неделю -1

**Структура рабочей программы**

1. **Пояснительная записка.**
2. **Общая характеристика учебного предмета.**
3. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**
4. **Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**
5. **Содержание учебного предмета.**
6. **Календарно-тематическое планирование.**
7. **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**1.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

* на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (5-9 классы, М.: «Владос», 2013);

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрас­ном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, яв­ляется эффективным средством преодоления невротических рас­стройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкаль­ные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

**Задачи:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
* коррекция нарушений звукопроизносительной стороны речи.
* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
* снятие эмоционального напряжения;
* развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из теоре­тического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произве­дения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

***Раздел «Пение»*** включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспиты­вает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокаль­но-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенны­ми трудностями мутационного периода, значительно осложняюще­го их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

***В разделе «Слушание музыки»*** важным является создание благо­приятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

***Раздел «Элементы музыкальной грамоты»*** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на ин­струментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увле­кательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, не­преходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особен­ности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих вы­ступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помеще­ниях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуаль­ный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально ­слуховых представлений, практических умений и навыков, накоп­ление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко вы­раженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкаль­ных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразу­мевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

* в качестве объекта восприятия и обсуждения;
* в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
* как материал музыкальных викторин;
* как материал для индивидуальных заданий творческого харак­тера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);
* в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъяв­ляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, раз­витию творческих способностей.

**Место предмета в учебном плане**

В Учебном плане на изучение данного курса отводится:

*6 класс – 35 часов в год, при недельной нагрузке – 1 час;*

Настоящая программа рассчитана на учащихся 6 классов.. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов.

**Содержание учебного предмета.**

**6 класс**

**Пение**

1) Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

2) Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

3)Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Музыкальный материал для пения:**

**I четверть:**

* «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
* «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
* -«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
* «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев», муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
* «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
* «Волшебная.сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

**II четверть:**

* «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
* «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
* «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
* «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
* «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

**III четверть:**

* «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
* «Ты у меня одна» — муз.и сл. Ю. Визбора.
* «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
* «Варяг» — русская народная песня.
* «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
* «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
* «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

**IV четверть:**

* «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
* «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
* «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
* «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
* «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
* «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные произведения для слушания**

* Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.
* «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
* X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
* Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
* С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
* Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
* Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
* «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
* «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**6 класс (1 час в неделю, 35 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Дата** | | | | | | | | **тема урока** | | **количество часов** | **Прогнозируемый результат** | | | | **Корректи–ровка** |
| **План.** | | | | | **Факт.** | | **Предметный** | **личностный** | |  |  |
| **1 четверть, 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | |  | | Музыка и изобразительное искусство.  «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | | **1** | Знакомство с правилами поведения на муз. Занятиях. Сформировать представление о связи музыки и изобразительного искусства | | Настроиться на занятия музыкой | |  | |
| **2** |  | | | | |  | | Картины природы в му­зыке и в живописи.  «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. | | **1** | Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства. | | Запоминание текста | |  | |
| **3** |  | | | | |  | | Картины природы в му­зыке и в живописи.  «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. | | **1** | Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства | | Запоминание текста. Положительно реагировать на муз. Произведение | |  | |
| **4** |  | | | | |  | | Способность музыки изображать слышимую реальность  «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. | | **1** | Формирование представлений об имитации звуков. | | Легкое непринужденное исполнение разученной песни | |  | |
| **5** |  | | | |  | | | | Способность музыки изображать слышимую реальность  «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | | **1** | Определение характера муз произведения. | | Слышать муз. Имитацию в разученной песне | |  |
| **6** |  | | | |  | | | | Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство.  «Волшебная.сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева | | **1** | Коррекция поведенческих отклонения во время слушания музыки. | | Самостоятельно начинать пение после вступления. Запоминание текста | |  |
| **7** |  | | | |  | | | | Музыка и изобразительное искусство.  Волшебная.сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. | | **1** | Закрепление представления о связи музыки и изобразительного искусства | | Самостоятельно выбрать песни для концертного исполнения | |  |
| **8** |  | | | |  | | | | Повторение изученных песен. | | **1** | Закрепление навыка концертного исполнения | | Сдерживание эмоционально-поведенческих отклонений во время концертного исполнения | |  |
| **2 четверть, 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** |  | | | | | |  | Музыка, театр, киноискусство и анимация.  «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой | | **1** | Различать виды искусств. | | Самостоятельное разучивание песни по образцу исполнения. Умение просить и принимать помощь учителя и одноклассников | |  | |
| **10** |  | | | | | |  | Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране,  «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. | | **1** | Определить характер музыки в предложенной ситуации. | | Самостоятельный выбор манеры исполнения | |  | |
| **11** |  | | | | | |  | Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране,  «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана | | **1** | Определять звучание муз. инструментов | | Самостоятельное исполнение песни под фонограмму | |  | |
| **12** |  | | | | | |  | Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране,  «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. | | **1** | Определять звучание муз. инструментов | | Выразить личное отношение к песне. Обосновать его | |  | |
| **13** |  | | | | | |  | Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране  «Ты у меня одна» — муз.и сл. Ю. Визбора. | | **1** | Определять муз. Инструменты. Использование навыка кантиленного пения | | Испытывать положительные эмоции при исполнении песни | |  | |
| **14** |  | | | | | |  | Музыка, театр, киноискусство и анимация.  «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» —муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского. | | **1** | Формирование представления о музыке, как эмоциональной стороне действия | | Контролировать слухом правильное исполнение | |  | |
| **15** |  | | | | | |  | Музыка, театр, киноискусство и анимация.  «Варяг» — русская народная песня. | | **1** | Формирование представления о музыке, как части истории. | | Запоминание текста | |  | |
| **16** |  | | | | | |  | Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение  «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. | | **1** | Беседа о музыке в нашей жизни. | | Запоминание текста | |  | |
| **17** |  | | | | | |  | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля  «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. | | **1** | По предложенным муз. Фрагментам определить возможную ситуацию | | Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни | |  | |
| **3 четверть, 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18** |  | | | | | |  | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля  «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. | | **1** | По предложенным муз. фрагментам определить возможную ситуации | | Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни | |  | |
| **19** |  | | | | | |  | Роль музыки в раскрытии содержания фильма  «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина. | | **1** | Формирование представления о патриотической песне | | Запоминание текста с голоса | |  | |
| **20** |  | | | | | |  | Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле  «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. | | **1** | Формирование понятия о музыкальной теме | | Эмоциональное исполнение песни | |  | |
| **21**  **22** |  | | | | | |  | Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле  «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | | **2** | Формирование понятия о муз. теме | | Чувствовать личную ответственность во время хорового исполнения | |  | |
| **23** |  | | | | | |  | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева | | **1** | Исполнение муз. упражнения | | Четкое произнесение текста в быстром темпе | |  | |
| **24** |  | | |  | | | | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. | | **1** | Исполнение муз упражнений на развитие дикции и артикуляции | | Одновременное вступление на муз. фразах | |  | |
| **25**  **26** |  | | |  | | | | Роль музыки в раскрытии содержания спек- такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.  «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. | | **2** | Определение характера муз произведений. Элементарный анализ | | Самостоятельно выбрать манеру исполнения песен на основе полученных навыков и характера песни | |  | |
| **27** |  | | |  | | | | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского | | **1** | Формирование представлений о составе звучании симф. оркестра | | Умение следовать указаниям учителя во время исполнения муз. Упражнений и песен | |  | |
| **4 четверть, 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  | |  | | | | | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. | | **1** | Формирование понятий о симф. Оркестре и звучании муз. инструментов | | Понимать важность выполнения муз. упражнений | |  | |
| **29** |  | |  | | | | | Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;  С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».  Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. | | **1** | Определять звучание инструментов в оркестре. | | Умение уважать мнение одноклассников. | |  | |
| **31**  **30** |  |  | | | | | | Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;  Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». | | **2** | Плавное, певучее исполнение песни. Определять по звучанию группы инструментов | | Уметь исполнять песни хором, не перекрикивая друг друга | |  | |
| **32** |  |  | | | | | | Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).  «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. | | **1** | Закрепление понятий о динамических оттенках | | Использовать возможности голоса при исполнении песни | |  | |
| **33** |  |  | | | | | | Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).  «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис. | | **1** | Закрепление понятий о динамических оттенках | | Использовать возможности голоса при выразительном исполнении песни | |  | |
| **34** |  |  | | | | | | Повторение песен, изученных в 6-м классе. | | **1** | Концертное исполнение песен по выбору учащихся | | Умение считаться с мнением окружающих, работать в команде | |  | |
|  |  |  | | | | | | Резервный урок | |  |  | |  | |  | |
|  |  |  | | | | | | Итого | | **34** |  | |  |  |  |  |